

чайно разнообразных, включающих в себя художественные традиции античности, Египта, древнего Ирана и Междуречья. Эти обстоятельства обусловили возникновение греческих городов на Черноморском побережье.

В VII—VI вв. до н. э. при впадении Буга в Днепровский лиман ионийскими греками, выходцами из Милета, основывается Ольвия. Милет был одним «... из самых богатых и пышно расцветавших центров Ионии — центром культуры, литературы и изобразительного искусства. С именем этого города связано возникновение восьмидесяти городов-колоний по берегам Средиземного и Черного морей».<sup>7</sup> Ольвия, будучи наследницей Милета, получила художественные традиции, связанные с наиболее ярким моментом расцвета искусства Милета накануне его разорения персами.

Раскопки Ольвии, продолжающиеся в течение нескольких десятилетий, дали огромный материал, раскрывающий ее жизнь, культуру и искусство. Свидетельства греческих историков и географов дополняют общую картину жизни этой греческой колонии. Раскрыты фундаменты, частично кладка оборонительных сооружений, определяющих размеры города. На основании данных раскопок восстанавливается облик жилого дома, условно получившего название дома № 1.<sup>8</sup> Это было двухэтажное здание с небольшим внутренним двориком, окруженным колоннами ионического стиля, и полом, выложенным мозаикой с изображениями барсов, грифонов и львиных голов. К дворику примыкали жилые комнаты и хозяйственные помещения и даже цистерны для воды. Кроме того, найдено много частей мраморных скульптур, украшавших этот дом. Этот Ольвийский комплекс по стилю вполне соответствует жилым домам греческой метрополии. Остатки храма Аполлона Дельфиния V в. дают основания для реконструкции этого сооружения. Ионические колонны имели терракотовые полихромные капители.<sup>9</sup>

В Ольвии раскрыты театр и гимнасий, устроенные на общественный счет. Найдено множество различных греческих vaz с именами мастеров, а иногда встречаются указания на места производства. Тщательное изучение освещает картины широких торговых связей с культурными Центрами Средиземного моря, в частности с Афинами, Родосом, Хиосом и Пергамом. Из привозной керамики надо отметить многочисленные остатки прекрасной античной посуды.<sup>10</sup> Обилие фрагментов статуй, терракотовых статуэток, амфор характеризует художественную культуру Ольвии. В IV в. ольвиополиты приобрели произведения Праксителя.<sup>11</sup>

У древних авторов сохранились сообщения современников о духовных интересах «борисфенитов» (жителей бассейна реки Борисфена, ныне Днепра). Ритор Дион Хризостом,<sup>12</sup> посетивший Ольвию в 100 г. н. э., отмечает знание жителями Гомера и увлечение им. Некоторые даже знали «Илиаду» наизусть.

В VI в. до н. э. возникает на месте современной Керчи город, основанный выходцами из Милета, называвшийся Пантикапеем, впоследствии превратившийся в столицу Боспорского царства, которое простиралось от Таврических гор до Танаиса (река Дон) и Кавказского хребта. Среди греческих городов на побережье Черного моря первое место принадлежит

<sup>7</sup> А. И. Ващинина. Античное искусство. М., 1962, стр. 84.

<sup>8</sup> Л. М. Славин. Древний город Ольвия. Изд. АН УССР, Киев, 1951, стр. 24.

<sup>9</sup> А. Н. Карасев. Монументальные памятники Ольвийского Теменоса. — В кн.: Ольвия. Изд. «Наука», М.—Л., 1964, рис. 31, 35.

<sup>10</sup> Л. М. Славин. Раскопки западной части Ольвийской Агоры (1956—1960 гг.). — В кн.: Ольвия, стр. 221.

<sup>11</sup> Д. И. Багалей. Русская история, т. 1. М., 1914, стр.- 57.

<sup>12</sup> Там же, стр. 52.